



musée du papier peint – château de mézières / fr

# CHAMBRES D'ENFANTS

L'UNIVERS DE LA NATURE

26.09.15 – 29.05.16



musée du papier peint – château de mézières / fr

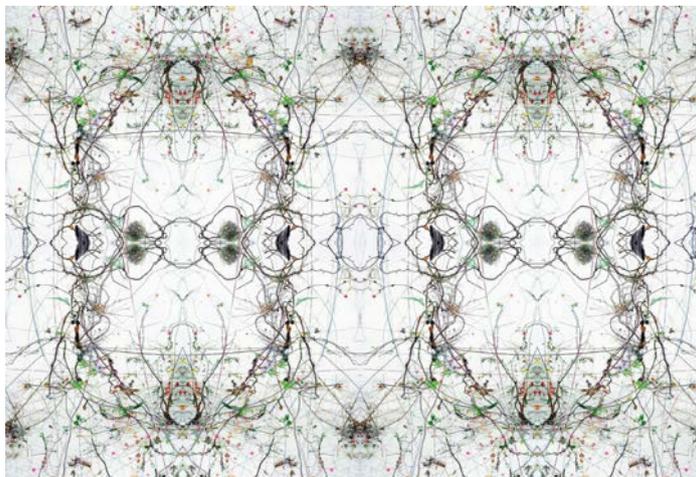
# CHAMBRES D'ENFANTS

L'UNIVERS DE LA NATURE

26.09.15 – 29.05.16

En collaboration avec le musée du papier peint de Rixheim (F) et des œuvres de Hugo Brühlhart, Vincent Kohler, Isabelle Krieg, Ursula Palla, Kimsooja, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger et des vidéos de représentations théâtrales de nos enfants

Cette exposition a été possible grâce au Musée du papier peint de Rixheim (France), qui a généreusement mis à notre disposition sa collection.



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger. Papier peint KANAZAWA, 2005  
Courtesy the artists

L'exposition est consacrée au royaume des enfants dans le contexte de l'univers de la nature. Au 19<sup>e</sup> siècle, la perception des premières années de vie connaît une évolution vers une nouvelle «culture de sentiment». Une bourgeoisie enrichie soigne la santé et l'éducation de l'enfant. Celui-ci obtient, dans les demeures bourgeoises, une pièce qui lui est propre. Les décorateurs commencent à fournir meubles et décors qui conjuguent éducation et plaisir pour nourrir l'imagination de l'enfant. À partir de l'instauration de l'école obligatoire, dans le dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle, les enfants des milieux populaires ont la chance d'avoir une éducation. Toutefois, dans les milieux ouvriers et paysans, les parents et les enfants sont assez souvent entassés dans une ou deux pièces avec peu d'intimité. Dès le 1<sup>er</sup> tiers du 20<sup>e</sup> siècle, la chambre d'enfant s'installe, au fur et à mesure, dans tous les milieux de notre société.

Aujourd'hui dans notre ère de globalisation, des milliers d'êtres humains sont en mouvement, sans abri, sans maison, sans chambre individuelle. La migration atteint un point culminant qui s'apparente à celle de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

L'exposition présente un choix de papiers peints de chambre d'enfant du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle provenant du Musée du papier peint de Rixheim. On peut aussi découvrir des interventions d'artistes contemporains sur le thème de la nature, de l'aventure, de l'intimité, de l'esprit enfantin et ludique que nous portons tous en nous. Elle implique aussi notre réalité contemporaine avec un focus important sur la migration globale.

Die Ausstellung widmet sich dem Reich der Kinder im Umfeld der Natur. Im 19. Jahrhundert erfährt die gesellschaftliche Wahrnehmung der ersten Kindesjahre eine tief greifende Veränderung hin zu einer Kultur des Gefühls. Ein neues und begütertens Bürgertum widmet sich der Gesundheit und Erziehung der Kinder, die ein Zimmer für sich allein erhalten. Gestalter nehmen sich der Möbel und des Dekors der Kinderzimmer als neue Aufgabe an, wobei Spiel und Erziehung vereint werden und die Phantasie der Kinder genährt werden soll. Mit der Einführung der Schulpflicht im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts erhalten ebenso Bauernkinder wie Kinder aus der Arbeiterklasse die Möglichkeit zu einer schulischen Ausbildung. In diesen Milieus wohnen die Kinder oft eng zusammengepfercht mit den Eltern in einem Zimmer oder zwei Räumen. Ab den 40er Jahren des 20. Jahrhunderts wird das Kinderzimmer allmählich in weiteren Gesellschaftsschichten üblich.

Heute, in unserem globalen Zeitalter befinden sich Tausende von Menschen auf der Flucht. Sie haben kein individuelles Zimmer, kein Zuhause und sind oft ohne ein Dach über dem Kopf. Die heutige Migration erfährt eine Kulmination mit nicht absehbaren Folgen, wie dies seit dem 2. Weltkrieg nicht mehr der Fall war.

Die Ausstellung präsentiert eine Auswahl von Tapeten aus Kinderzimmern vom 18.-20. Jahrhundert, die der Sammlung des Tapetenmuseums in Rixheim entstammen. Mit ihnen finden sich Werke von zeitgenössischen Kunstschaffenden, die sich mit dem Themenbereich der Natur, des Intimen, mit dem kindlichen, abenteuerlichen Geist wie auch mit dem spielerischen auseinandersetzen. Ebenso widmen sie sich unserer zeitgenössischen Realität und fokussieren mit bedeutenden Installationen die globalen Migrationsbewegungen.



Ursula Palla: Flowers I, 2001-03, Videostill

---

## Programme d'activités 2015-2016

### **Dimanche 18 octobre 2015:**

13h00-17h00 **Animation Marbrure**  
avec Elsa Schwarzer

17h00 **Concert d'automne**  
avec Desperate Divas et Christel  
Sautaux à l'accordéon

### **Samedi 14 novembre 2015:**

Nuit des Musées

17h30 **Rose, lilas, indigo**

Une médiatrice du Musée  
vous emmènera à la découverte  
de l'exposition

19h00 **Michel FR**, artiste peintre,  
vous initiera à l'art du graffiti

21h00 **Claude Luezior**,  
médecin-écrivain vous entraînera  
dans la couleur de ses mots

### **Dimanche 22 novembre 2015:**

15h00 Visite contée

### **Dimanche 20 décembre 2015:**

15h00 **Les aventures de Spirou** :  
un après-midi de télé pour les  
petits et les grands qui aimeraient  
redevenir petit

### **Dimanche 17 janvier 2016:**

15h00 Visite contée

### **Dimanche 14 février 2016:**

17h00  
Concert de la Saint Valentin

### **Dimanche 21 février 2016:**

15h00  
Intrusions dans les saveurs d'hiver  
et dégustations

### **Dimanche 20 mars 2016:**

15h00 En famille :  
jeux dans la nature et travaux  
dans le jardin

### **Dimanche 24 avril 2016:**

15h00 En famille :  
atelier de papiers découpés  
créant des silhouettes et  
atelier de création de poèmes

### **Dimanche 22 mai 2016:**

15h00 En famille :  
détermination des plantes et  
fleurs sur les papiers peints  
de l'exposition

Autres visites commentées  
(allemand/français)  
sur demande.

---

## MUSÉE DU PAPIER PEINT

Au Château, route de l'Eglise 12 / case postale 18 / 1684 Mézières / FR / Suisse  
+41 26 652 06 90 - info@museepapierpeint.ch

[www.museepapierpeint.ch](http://www.museepapierpeint.ch)

**Horaire d'été** (début avril à fin octobre) jeudi à dimanche 13h30-17h00

**Horaire d'hiver** (1<sup>er</sup> novembre à fin mars) samedi et dimanche 13h30-17h00

**Tarifs** Adultes 6.- / Enfants (6-16 ans) 2.- / AVS/AI/Étudiant 4.-