



12.12.-14.02.21

MUSÉE DU



12.12.-14.02.21

PAPIER



12.12.-14.02.21

PEINT



MÉZIÈRES



CONTEMPORAINE

MUSÉE DU



CONTEMPORAINE

PAPIER



CONTEMPORAINE

PEINT



MÉZIÈRES



L'ESTAMPE

MUSÉE DU



L'ESTAMPE

PAPIER



L'ESTAMPE

PEINT



MÉZIÈRES



SALON DE

SALON DE

SALON DE

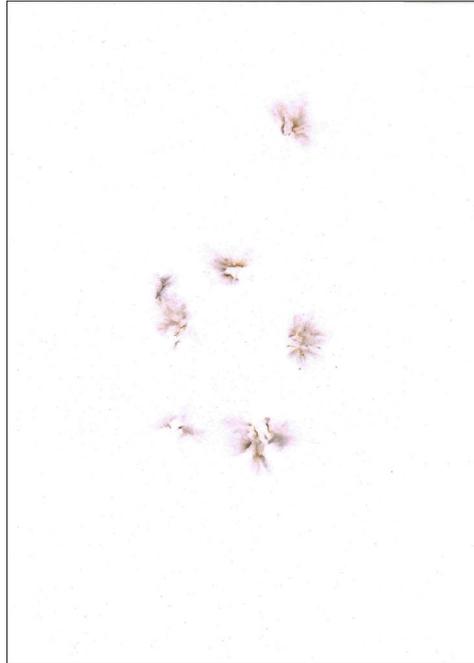
LISTE DES



BELLET

MANON

1^{ER} ETAGE - CHAMBRE AUX
ARABESQUES



1979
Vaud

Manon Bellet vit et travaille en Nouvelle-Orléans (Louisiane, Etat-Unis) depuis 2016. Après des études à l'école d'art du Valais (ECAV aujourd'hui édhea) et au Gloucester Art College à Cheltenham (Angleterre), elle gagne plusieurs résidences artistiques, notamment à la Cité internationale des arts à Paris. Par la suite, elle reçoit une bourse de recherche Monroe Fellowship de l'Université de Tulane en Nouvelle-Orléans en 2018.

Manon Bellet témoigne d'une affection particulière pour le papier. Opaque ou transparente, froissée ou déchirée, lentement disloquée au contact du feu ou frémissant au contact de l'air, la page se meut et se transforme sous l'impulsion de l'artiste qui explore, ainsi, ses nouvelles vies possibles. Légers, les papiers thématisent la fragilité de l'existence, la mémoire et la ruine.¹

Récompensée notamment par le prix de la Fondation Irène Reymond à Lausanne en 2013, le travail de Manon Bellet a été exposé au sein de nombreuses institutions : NOMA, New Orleans Art Museum (2019), Art Basel, Gallery Gisèle Linder (2018), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2018), Contemporary Art Center, Nouvelle-Orléans (2017), Musée des beaux-arts du Locle (2015) ou encore Musée Jenish, Vevey (2014).

Plus d'informations : www.manonbellet.com

¹ Extrait du texte du dépliant de l'exposition Manon Bellet, L'onde d'une ombre, du 21 mars au 1er juin 2014, Musée Jenish, Vevey, Suisse

SOURDE RÉVOLTE

2020
6 planches
Éclats de pétards sur
papier aquarelle
40,5 x 30 cm

Prix: 850.- / pièce



GUY

OBERSON

1^{ER} ETAGE - COULOIR /
COULOIR DE DOMESTIQUE



1960
Fribourg

Guy Oberson vit et travaille à Lentigny (Suisse) et à Berlin (Allemagne). Autodidacte, l'artiste est intimement lié à son environnement originel qui est celui de la campagne fribourgeoise. Artiste pluriel, Guy Oberson s'est consacré à la réalisation de son univers artistique après avoir travaillé dans les métiers du bâtiment, la restauration d'art ainsi que dans l'enseignement.

Les oeuvres de Guy Oberson semblent être le témoin d'une écorchure, d'un instant de vie dérobé. Une tourmente infernale, une âme en émoi, il semble apposer sur la toile et le papier une part de lui-même qu'il abandonne définitivement, qui ne lui appartient désormais plus. Incarnée par la matérialité de la pierre noire, la vision de l'artiste vocifère d'un absolu impétueux. Emergeant des profondeurs d'une abîme insondable, les sujets sont déchirés par la subjectivité de l'artiste en mettant le spectateur face à l'espace intérieur du peintre qui grave sa présence dans ses toiles. Le travail de Guy Oberson reflète ainsi les rapports intimes liés à l'enfance, à la perception du corps, à l'état psychique.

Depuis 1996, Guy Oberson organise chaque année des expositions personnelles et participe à diverses expositions collectives. Il est également le sujet d'une dizaine de monographies et publie régulièrement des livres d'artiste.

Les oeuvres de Guy Oberson ont été exposées dans de nombreuses institutions, notamment : Galerie C Neuchâtel (2019), Musée des beaux-arts des Grisons (2019), Musée des beaux-arts du Locle (2018), Fondation Edouard Vallet (2018), Galerie de l'Etrave, la Halle Saint-Pierre (2017), Musée du Papier Peint Mézières (2017), Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds (2017).

Plus d'informations : www.guyoberson.com

DENSITÉ D'UNE
ABSENCE

2018
vidéo
durée 14 min.
Musique originale de
Quentin Sirjacq
dimensions variables
éd.1/3

DENSITÉ D'UNE
ABSENCE

2018
Pointe sèche sur
cuivre
Tirage unique
20 x 30 cm

Prix: 15'000.-

Prix: 1'000.- / pièce



MARQUIS

LINE

1^{ER} ETAGE - CHAMBRE DE
DOMESTIQUE



1982
Jura

Diplômée en 2009 de la Haute école d'art et de Design de Genève (HEAD), Line Marquis vit et travaille à Lausanne.

La recherche de l'artiste s'articule principalement autour d'une pratique de la peinture, du dessin et de la gravure. Avant d'être transposée en images, la réflexion qui agite, nourrit et inspire le travail de Line Marquis est fixée par des notes manuscrites sur de nombreux carnets, remplis jour après jour. A travers l'écriture, première étape de son processus créatif, l'artiste dialogue avec soi. Dans ces textes intimes elle exprime ses envies, ses ambitions, ses doutes et ses angoisses profondes, mais aussi ses espérances. Au centre de ses préoccupations actuelles se trouvent l'effondrement de notre société, le questionnement sur le sens de notre époque et sur le rôle de l'artiste dans ce chaos.¹

Le travail de Line Marquis a été exposé au sein de plusieurs institutions : Centre d'art Pasquart à Bienne (2019), Galerie Forma à Lausanne (2019), Musée jurassien des Arts à Moutier (2018), Espace d'art contemporain (les halles) à Porrentruy (2016). Elle a également reçu le prix de la Fondation Léo Fiaux en 2020.

Plus d'informations : www.linemarquis.net

¹ Texte extrait et adapté du site de la galerie de l'artiste: <http://www.forma-art.ch>

CONSEILS À NOS
FILLES

2019
26 x 19,5 cm
fausse matière noire
et pointe sèche

SLOWER

2020
39 x 26 cm
vernis mou sur papier

Prix:
1'800.- l'ensemble

Prix:
2'700.- l'ensemble



KROUG

SIMON

1^{ER} ETAGE - SALON BRÉSILIIEN /
CAGE D'ESCALIER



1977
Genève

Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2001, Simon Kroug a travaillé pendant près de dix ans comme illustrateur pour des maisons d'édition en Suisse et en France. Il décide ensuite de se consacrer à son travail personnel. Depuis 2017, il est co-gérant de Relief atelier galerie, espace principalement dédié à l'estampe, à la gravure et à l'encadrement sur mesure. Il est également professeur d'arts plastique.

Utilisant la gravure en taille d'épargne, sur linoléum ou sur bois, Simon Kroug nourrit le désir de se rapprocher de la nature. Il *revendique la contemplation comme attitude fondamentale de l'existence*. Cet acte qui se fait geste, celui d'une observation ascétique, permet à l'artiste d'extérioriser une nature fantasmée et vécue. Le travail manuel du graveur se révèle être *un exercice spirituel pour rétablir une connexion avec le monde*.¹

Le travail de Simon Kroug a été exposé au sein de plusieurs institutions : Espace culturel Assens (2019), Villa Dutoit à Genève (2014), CCN - Centre Culturel Neuchâtelois - Théâtre du Pommier à Neuchâtel (2014).

Plus d'informations : www.simonkroug.com

¹ Texte extrait et adapté du site de l'artiste: <http://www.simonkroug.com>

L'APRÈS-MIDI (BAIN
DE SOLEIL)

2017
bois gravé
impression manuelle
et monotype
60 x 42 cm
éd.20

Prix: 650.-

LE PÔ

2020
linogravure en 3 tons
impression manuelle
38 x 28 cm
éd.3

Prix: 350.-

PAN

2018
bois gravé et rehauts
à l'encre
38 x 28 cm
éd.5

Prix: 350.-

L'ESPRIT DE LA FORÊT

2020
linogravure
impression manuelle
et rehauts à l'encre
38 x 28 cm
éd.5

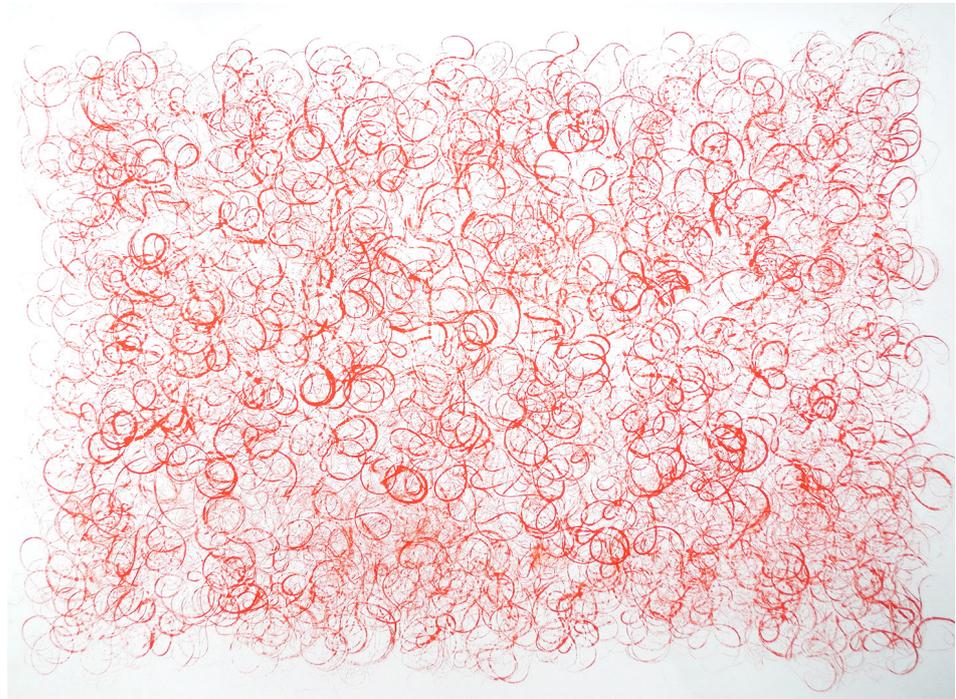
Prix: 350.-



LORNA

BORNAND

1^{ER} ETAGE - SALON DE L'ELDORADO



1969
Fribourg

Lorna Bornand vit et travaille à Lausanne.

Après une formation de restauratrice de peintures murales, elle poursuit ses études à l'école d'art de Genève (ESAV aujourd'hui HEAD), entre 1991 et 1995.

À la mine de plomb, à l'encre, au fil, et depuis quelques années *aux cheveux*, le dessin vivant de Lorna Bornand s'aventure et s'évade au-delà des limites que la tradition lui impose. La ligne s'anime, investit l'espace, se fait volume, coupe, s'enfortille.¹ Matériau organique et polysémique, à la fois symbole de force, de séduction et de répulsion, le cheveu constitue le *fil* reliant ses oeuvres récentes. La démarche artistique fait écho aux techniques du travail du cheveu héritées du XIX siècle. Subtilement, l'artiste dépasse la confrontation avec une matière chargée de sens et de symboles.²

Le travail de Lorna Bornand a été exposé au sein de plusieurs institutions : Fondation Louis Moret, Martigny (2018, 2017), Musée Gruérien, Bulle (2017), Galerie J.-J. Hofstetter, Fribourg (2014) ou encore Art-Etage, Bienne (2011).

Plus d'informations : www.lorna.simplesite.com

- 1 Extrait du texte de présentation de l'exposition Lorna Bornand, du 29 septembre au 11 novembre 2018, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse
- 2 Extrait de Les matinales Espace 2, Radio et Télévision Suisse (RTS), émission du 27 mars 2015

DU BOUT DE LA
PENSÉE

2020
diptyque
Impression cheveux,
encre rouge
50 x 70 cm

Prix: 200.- / pièce



ALOIS

LICHTSTEINER

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE À L'INDIENNE



1950
Lucerne

Alois Lichtsteiner vit et travaille à Morat. Après des études dans l'enseignement et un séjour en Afrique du Nord et en Afrique central, il étudie à l'école d'art de Zurich. Il gagne la résidence artistique du canton de Berne à la Cité internationale des arts à Paris en 1989. Par la suite, il devient professeur puis intervenant à l'école d'art de Sierre.

Depuis plus de vingt ans, Alois Lichtsteiner plonge son regard dans les paysages montagneux et les formations sinueuses que les rochers dessinent sur leurs flancs pour créer une oeuvre foisonnante. L'artiste avance pas à pas sur une crête, toujours aux limites de la figuration et de l'abstraction, explorant à la fois l'acte de peindre et le potentiel de représentation des motifs.¹

Alois Lichtsteiner a été exposé au sein de nombreuses institutions : Galerie Kornfeld, Berne (2020), Galerie Aroundspace, Shanghai (2017, 2018, 2019, 2020), Atelier et Galerie Raynald Métraux, Lausanne (2019), Château de Gruyères (2019), Kunstmuseum Berne (2019), Collection d'arts graphiques de l'EPF Zurich (2017), Kunstmuseum Lucerne (2016).

Plus d'informations : www.aloislichtsteiner.com

¹ Extrait *Montagnes mystérieuses*, de Filipe Dos Santos, sur Alois Lichtsteiner – Tosa Shoji, Château de Gruyères, Gruyères, 2019, p. 7-8.

AL2015.253

2015
Gravure sur bois
colorée et imprimée
en monotype, huile
sur papier japonais
Tosa Shoji
Exemplaire unique
59.4 x 90 cm

Prix: 5'000.-

AL2017.013

2017
Gravure sur bois
colorée et imprimée
en monotype, huile
sur papier japonais
Tosa Shoji
Exemplaire unique
59.4 x 90 cm

Prix: 5'000.-

AL2017.023

2017
Gravure sur bois
colorée et imprimée
en monotype, huile
sur papier japonais
Tosa Shoji
Exemplaire unique
59.4 x 90 cm

Prix: 5'000.-

AL2019.021

2019
Gravure sur bois
colorée et imprimée
en monotype, huile
sur papier japonais
Tosa Shoji, édition
spéciale Château
Musée de Gruyères
16 x 49 cm

Prix: 1'200.-



MINGJUN

LUO

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE À L'INDIENNE
/ COULOIR



1963
Hunan (CHI)

Mingjun Luo vit et travaille à Bienne. Après des études consacrées principalement à la peinture à l'huile, elle devient assistante à la Faculté des beaux-arts de l'Université Normale du Hunan et participe à plusieurs expositions en Chine. Elle s'installe en Suisse dès 1987. L'émigration s'accompagne de la perte de sa nationalité chinoise, comme le requiert la politique de son pays.

Alors que l'ensemble du travail de Mingjun Luo s'articule autour d'une interrogation identitaire, l'artiste parvient à matérialiser l'errance avec subtilité. Dans ce fugace élan mémoriel, les compositions disparaissent sans jamais s'évanouir: le regardeur est entraîné entre le fragment et la totalité, entre la trace qui s'efface et le chemin qui apparaît. C'est au coeur même de cette annihilation que se crée un espace de négociation, un lieu immémoriel à conquérir.

Mingjun Luo a été récompensée par différents prix et distinctions: Bourse *ici et ailleurs* du Canton de Berne (2017), Bourse de voyage du Canton de Berne (2012), Frauen Kunst Preis (2008), Bourse Anderfuhren (1994, 1996), Prix de la province du Hunan (1984). En 2016, elle réalise une résidence au Xichang 505 Art Center et à l'Université de Shanghai en 2010.

Le travail de l'artiste a notamment été exposé au sein de divers événements et institutions: Art Genève (2018, 2017, 2014), Art Basel Hongkong (2018, 2017), Galerie Gisèle Linder (2018, 2016), Art Basel (2018, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2007), Centre PasquArt (2017, 2016, 2014, 2011, 2008), Kunsthhaus Interlaken (2017, 2014), Qianxing Art Museum (2017).

Plus d'informations : www.luomingjun.com

PORT

2008
Lithographie en deux
couleurs
éd. 20
48 x 59 cm

PASSAGE

2008
Lithographie en deux
couleurs
éd. 20
48 x 59 cm

PASSAGERS

2013
Lithographie sur
Rives
AP 2/5
28 x 39 cm

LES GARÇONS

2013
Lithographie sur
Rives
AP 2/5
28 x 39 cm

Prix: 500.-

Prix: 500.-

Prix: 250.-

Prix: 250.-



AUDREY

LONGCHAMP

2^{ÈME} ETAGE - COULOIR



1984
Fribourg

Audrey Longchamp vit et travaille entre Fribourg en Suisse, et Toulouse en France. Elle a suivi des études à la Visual Art School Basel. En 2015, elle cofonde le collectif artistique Antimatière.

Essentiellement inspirée par la nature et l'être humain, l'artiste s'essaie à représenter la poésie du vivant au travers de divers médiums (dessin, peinture, impressions, expression corporelle). Sa démarche est expérimentale et intuitive.¹ En donnant une place à l'aléatoire, elle cherche à toucher son subconscient et souhaite ainsi créer un dialogue empirique entre l'intériorité et l'extériorité.

Le travail d'Audrey Longchamp a été exposé au sein de plusieurs institutions : Musée du Papier Peint à Mézières, Fribourg (2019), LAC (Laboratoire Autogéré de Création) à la Chaux-de-Fonds (2018), Galerie sometimeStudio Paris (2016) ou encore Galerie Trace-Ecart à Bulle (2015).

Plus d'informations : www.audreylongchamp.com

¹ Extrait du texte de présentation de l'artiste sur son site web : <https://www.audreylongchamp.com/apropos>

ALGUO RYTHME

2020
3 exemplaires signés
et numérotés
30 x 42 cm

DOUBLE TROUBLE

2020
5 exemplaires signés
et numérotés
50 x 70 cm

Prix: 180.-

Prix: 380.-



DAVID

BRÜLHART

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE BLEUE



1979
Fribourg

Diplômé de l'EPAC de Saxon et ancien journaliste culturel à la radio Espace 2, David Brülhart vit et travaille à Fribourg.

Il se passionne depuis toujours par la narration et ses marges. Il explore le fantôme, les grands espaces américains et leur mythologie, le détournement poétique des matières au travers d'expositions en Suisse et à l'étranger ainsi que par des publications sous formes de cahiers d'artistes, de fanzines ou de romans graphiques. Il est également membre fondateur et curateur de l'Atelier Tramway à Fribourg.

David Brülhart a notamment reçu le prix de la Fondation Bédikian pour son livre *Corps Carbone* paru en 2010 chez Hélice Hélas. En 2016, il remporte l'une des deux bourses de mobilité octroyées par l'État de Fribourg. En août de la même année, il embarque pour cinq semaines sur le voilier *Knut* de l'Association MaréMotrice.¹

Ses oeuvres font partie des collections de la Ville de Fribourg, du Musée des beaux-arts du Locle, du Musée Gruérien, du Musée de Charmey, de la Ville de Martigny, de la Fondation Bédikian ainsi que du Canton de Fribourg. Le travail de David Brülhart a notamment été exposé au sein des institutions suivantes : Musée du papier-peint de Mézières (2019), Musée de Charmey (2019), Musée d'ethnographie de Neuchâtel (2015), Manoir de la Ville de Martigny (2014), Kunsthaus Grenchen (2013).

Plus d'informations : www.davidbrulhart.com

¹ Texte extrait et adapté du site Swiss Comics Artists Association : <https://www.bd-scaa.ch/membres/david-brulhart/>

LABORATOIRE DE LA
MÉLANCOLIE

2020
6 planches
gravure sur plexiglas,
carborundum sur
papier Arche
38 x 28 cm

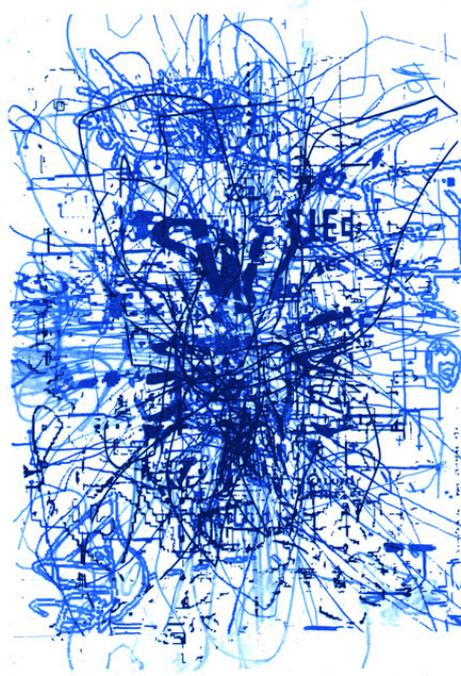
Prix: 380.- / pièce



CLOT

FRÉDÉRIC

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE DES
AMOURS



1973
Vaud

Autodidacte, Frédéric Clot vit et travaille entre Épendes et Lisbonne.

Lorsqu'il traverse des contrées nouvelles, Frédéric Clot les défriche, afin de capturer des nouveaux langages dont la syntaxe se développera dans l'atelier. Il fait ses gammes se laissant basculer et envahir par des réalités diverses. Oscillation donc entre représentation et abstraction; flirt poussé entre des vedute et des paysages de jeux vidéo dans lesquels, parfois, une trame d'oiseaux fait du surplace dans une régularité suspecte. Entre deux mondes et pourtant dans le monde, dans ses interstices, dans l'entaille discrète d'une faille à venir – parfaitement contemporaine.¹

Le travail de Frédéric Clot a notamment été exposé au sein des institutions suivantes : Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains (2020), Museum Bruder Klaus à Sachseln (2020), Musée Rath à Genève (2019), Musée Villa dei Cedri à Bellinzona (2019), Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds (2016), Musée Jenisch à vevey (2008), Espace culturel Assens (2005).

Ses oeuvres font partie des collections de la Ville de Neuchâtel, du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, du Musée d'art et d'histoire de Genève, de Hoffmann-La Roche, du Crédit Suisse, de Crossinvest SA, de Luciano Benetton ainsi que de la Ville d'Yverdon.

Plus d'informations : www.frederic-clot.com

¹ Florence Grivel, extrait du texte *Frédéric Clot, peintures, dessins, 2005*

BP*1

2020
encre et stylo sur
estampe numérique
éd. 1/1
59,4 x 42 cm

BP*3

2020
encre et stylo sur
estampe numérique
éd. 1/1
59,4 x 42 cm

BP*4

2020
encre et stylo sur
estampe numérique
éd. 1/1
59,4 x 42 cm

BP*7

2020
encre et stylo sur
estampe numérique
éd. 1/1
59,4 x 42 cm

Prix: 1'200.-

Prix: 1'200.-

Prix: 1'200.-

Prix: 1'200.-



BOLLE

CATHERINE

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE DES
AMOURS



1956
Vaud

Catherine Bolle y vit et y travaille à Lausanne. Après un apprentissage de laborantine en physique à l'EPFL de Lausanne et des études aux Beaux-Arts du Valais à Sion, elle entame une formation d'ingénieure-technicienne en génie chimique à la HE-EIG à Genève. Dès 1981, elle suit une formation intense de gravure, d'impression et de préparation des papiers à l'Atelier Raymond Meyer de Pully est y travaillera jusqu'en 2000. Après plusieurs années de recherches et résidences, elle suit une formation de Master post-grade en arts visuels dans l'espace public (MAPS) à l'école d'art du Valais à Sierre (ECAV aujourd'hui édhea) qu'elle termine en 2006.

Son oeuvre se déchiffre dans la transparence des matériaux et des techniques, tempera sur lin, gravures sur verre, sculptures-peintures jouant des matières. Et toujours, l'écoulement du temps, de l'eau, de la lumière. Elle nous invite à un voyage intime et lumineux, saturé parfois d'un éclat de couleur, comme un éclair dans la pénombre.¹

Depuis les années 1990, elle intègre ses oeuvres dans l'espace public et développe des collaborations avec des architectes.

Récompensée notamment par le prix de la Fondation Alice Bailly à Lausanne en 1991, la bourse d'arts visuels de la Fondation Leenaards en 1999 ou encore le Grand Prix en arts visuels de la Fondation Vaudoise pour la Culture en 2007 le travail de Catherine Bolle a été exposé au sein de nombreuses institutions : Galerie Oblique Saint-Maurice (2019), Musée Historique de Lausanne (2018), Graf Schelble Galerie Bâle (2017), Bex Arts (2017), Galleria Raimondi Bologne, Italie (2016), Espace Arlaud Lausanne (2012).

Plus d'informations : www.catherinebolle.ch

¹ Extrait de la présentation de Catherine Bolle sur le site de la Fondation vaudoise pour la culture : <https://www.fvpc.ch/laureat/2007/catherine-bolle>

JOURNAL GRAVÉ

2011
7 planches
pointe-sèche, texte,
imprimé sur Chine
42 x 28.5 cm

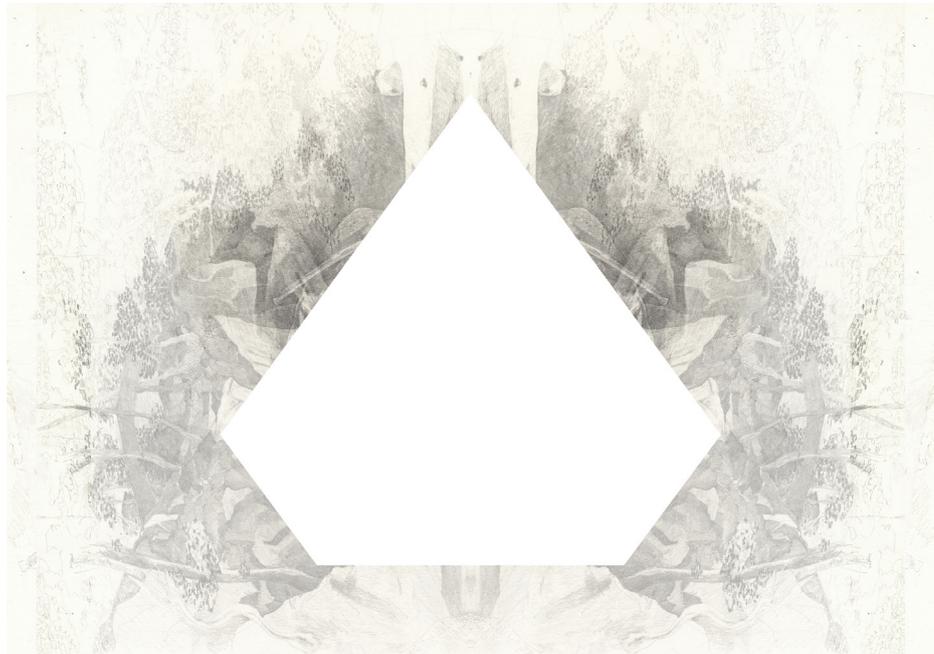
Prix: 1'300.- / pièce



NOÉMIE

DOGE

2^{ÈME} ETAGE - CHAMBRE AUX FLEURS



1983
Vaud

Noémie Doge vit et travaille entre Lausanne et la Chaux-de-Fonds. Formée à la Haute école d'art et de Design de Genève (HEAD), elle obtient son diplôme à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam en 2007 et termine en 2014 un master of fine arts au Royal College of Art de Londres. De 2010 à 2012, elle est assistante de la filière Design de Produits industriels de la HEAD-Genève et co-directrice des premières éditions du B-side DowntownArtJewellery Festival à Amsterdam.

Noémie Doge travaille avec des dessins de grands format autour de la question de la perception de l'environnement et de la reconstruction mentale du paysage. Ses dessins aux crayons gris sont composés à partir de tableaux anciens, de photos privées, mais aussi d'instruments optiques qui cadrent, grossissent, déforment et qu'elle aborde donc comme des visages. On se promène dans ses dessins comme dans une forêt, pleine de murmures et de bruissements. La seule certitude est qu'on s'y égarera.¹

Ses oeuvres font partie des collections du Mudac de Lausanne, du Musée d'art et d'histoire de Genève, du Royal College of Art à Londres et du Cabinet Cantonal des estampes du musée Jenisch à Vevey. Son travail a aussi été soutenu par des bourses et des prix comme la bourse Lissignol-Chevalier et Galland à Genève, So Fresh Award à Vienne, Ikea Stiftung ou la bourse Alice Bailly à Lausanne en 2018. Le travail de Noémie Doge a notamment été exposé au sein des institutions suivantes : Espace Arlaud à Lausanne (2020), Villa Bernasconi à Genève (2018), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2014).

Plus d'informations : www.noemiedoge.com

¹ Texte extrait et adapté du site de l'artiste: <https://www.noemiedoge.com>

UNFOLDED 16
(MELENCOLIA
IMAGINATIVA)

2014
Impression jet
d'encre sur
papier Hahnmühle
German etching
310gm2
3 exemplaires signés
et numérotés 1/3 à
3/3
1 EA
130 x 95 cm

Prix: 1'700.-



HUCK

ALAIN

2ÈME ETAGE - SALON DES DRAPERIES



1957
Vaud

Alain Huck vit et travaille à Lausanne. Aussitôt, après des études à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), il fonde avec Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Catherine Monney et Christian Messerli le lieu d'exposition M/2 à Vevey (1987).

Alain Huck construit ses oeuvres et ses expositions comme on installerait la scène d'un théâtre nu. Quelque chose s'y passe ou s'y est déjà passé. Un drame semble avoir (eu) lieu qui libère un espace traversé de mémoires, d'histoires, de visions et de corps et, parmi eux, celui de l'artiste.¹ Les oeuvres témoignent également de l'importance de la littérature dans l'engendrement des images. Mythes ou fictions, témoignages ou correspondances, les textes évoqués ou convoqués s'insinuent dans le dessin en se jouant de l'opposition entre symbolique et littérale.²

L'artiste a notamment été récompensé par différentes distinctions et bourses : Prix Pro Litteris Zurich (2013), Grand Prix de l'Etat de Vaud (2005), Bourse des arts plastique du Canton de Vaud (2005), Bourse Fédérale des Beaux-Arts Lucerne (1997, 1991, 1989), Prix Fondation Irène Reymond (1992), Prix Manor Vaud (1990). En 1997, il obtient la résidence de l'Atelier vaudois à la Cité internationale des arts de Paris, et de 1989 à 1990 la résidence de l'Institut suisse à Rome.

Alain Huck a été exposé au sein de nombreuses institutions telles que : Marie-Laure Fleisch, Ixelles (2020), galerie Skopia Genève/Bâle (2020, 2019, 2017, 2015, 2011), Galerie C Neuchâtel (2020, 2018), MCBA Lausanne (2019), Musée Rath (2019, 2015), Le Commun Genève (2019), Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds (2018), CACY Yverdon-les-Bains (2018), Musée Jenisch Vevey (2017, 2016, 2014, 2013, 2008, 2006), Centre Pompidou Paris (2016, 2011).

1 Texte de Marco Costantini (2013), extrait et adapté du site de la galerie Skopia.

2 Texte de Marianne Dautrety (2012), extrait et adapté du site de la galerie Skopia.

PEAU

S.T (CONTACDECO)

1992
Cartable perforé
contenant 8
assemblages de
papiers boucherie
dactylographiés
reliés par des oeilllets
métalliques et
déposés sur une
éponge
9 cartables
numérotés de I/9 à
9/9
6 cartables EA
numéroté de I à VI
Exemplaire 9/9
44 x 30 cm

1997
Cartable sérigraphié
de 5 xylographies sur
papier Arches
10 cartables conte-
nant chacun 5
gravures, signés et
numérotés de I/10 à
10/10
3 cartables EA
contenant chacun 5
gravures, signés et
numérotés EA I/III à
EA III/III
Exemplaire 10/15

Prix: 2'500.-

Prix: 2'500.-