

Vents baroques et contemporains

Fribourg » La saison Eclatsconcerts, à Fribourg, a l'ambition de faire découvrir et apprécier la musique des XX^e et XXI^e siècles par touches, éclairées par des œuvres du passé. L'ensemble à vents Zurich Winds, formé de musiciens de la région zurichoise, aussi. L'affiche les réunit samedi soir au Musée d'art et d'histoire.

Entre l'*Octuor pour instruments à vent*, où Stravinsky met en valeur son souci de la polyphonie et du contrepoint dans ses recherches sonores d'avant-garde, et des pièces baroques de Purcell (*Sound the Trumpet* et des extraits de la *Music for the Funeral of Queen Mary* pour trompettes et trombones), les chambristes joueront le *Trio pour flûte, clarinette et basson* de Charles Koechlin, quasi contemporain de l'*Octuor*, ainsi que deux pièces du compositeur suisse Philippe Racine. *Noir* se joue dans la même distribution que l'*Octuor* (flûte, clarinette, deux bassons, deux trompettes et deux trombones) et *Muri* est un solo pour basson. Un programme de haute tenue pour bois et cuivres. » **EH**

► Sa 20 h Fribourg
Musée d'art et d'histoire.

Le Musée du papier peint inspire huit créateurs de l'atelier de Villars-sur-Glâne

Le Tramway s'arrête à Mézières

« STÉPHANE SANCHEZ

Vie de château » A l'enseigne de l'Atelier Tramway, à Villars-sur-Glâne, ils trempent dans l'art contemporain, l'illustration, la gravure, la photographie, et dans un bain imprégné d'une énergie alternative, un brin punk. Huit artistes de ce collectif de créateurs ont décidé de fuir, de quitter leur ancien dépôt de tramway, pour s'en aller vivre *La Vie de château* dans les salons du Musée du papier peint, à Mézières, l'espace d'une exposition.

Mais pas de saccage à Mézières. Pas le moindre papier peint déchiré, graffité ou brûlé. «Chacun des artistes s'est au contraire nourri des motifs, des ambiances ou des matières qui ornent les murs», sourit Violaine Hayoz-Wantz, membre du collectif et coordinatrice de l'exposition. Résultat: huit travaux originaux, personnels et plus ou moins conceptuels, que le public pourra voir dès samedi et jusqu'au 9 juin prochain.

«Chacun s'est nourri des motifs, des ambiances ou des matières du musée»

Violaine Hayoz-Wantz

Installés dans le boudoir Rococo, Maëlle Schaller et Sylvain Meltz se sont carrément fait des films (d'animation). Quelques motifs choisis tirés des tapisseries deviennent le micro-environnement de rencontres amusantes, entre un flamant rose et des chasseurs indiens, ou entre une chenille gourmande et des motifs fleuris. Pop, acidulé et bruité.

La photographe Emilie Lopes Garcia, elle, s'est emparée des salons brésilien et de l'Eldorado pour donner dans l'import-export. Son travail mêle le fantasme bré-



L'art de se fondre dans les motifs, grâce au pinceau d'Olivier Guyot et aux clichés de Marion Savoy, DR

silien – son carnaval, ses publicités criardes – et la réalité du pays. On y découvre en particulier des clichés d'un terrain vague qui sert de cimetière aux carcasses des chars de carnaval: tout un univers de paillettes éteintes et de personnages géants devenus gisants, comme engloutis par la végétation, symboles d'une inexorable dégradation.

Un monde en péril: c'est aussi le thème qui a inspiré David Brühlhart, président de l'Atelier Tramway. Séduit par la chambre aux fleurs, le graveur est parti d'un constat d'absence: aucune abeille ne butine ces papiers peints. L'artiste a choisi de mouler des alvéoles de rucher, pour en tirer des plaques de porcelaine blanches. Leur assemblage constitue deux HLM à abeilles, toutes alvéoles visibles, sorte d'écosystème ouvert aux vents, fossilisé, scarifié et vulnérable,

qu'il décrit comme une «utopie défunte». Le bourdon, à défaut d'abeilles...

Un loto et un banquet

Scène macabre aussi du côté de la chambre à l'Indienne, investie par Violaine Hayoz-Wantz. Cette dernière s'est notamment inspirée du pigeonnier du château, mais aussi d'une certaine vocation des papiers peints: importer dans la pièce des parcelles de la nature extérieure. Résultat: une nuée ordonnée de faux pigeons – des leurres utilisés par les chasseurs –, dont les corps déformés et mous évoquent la mort. Même tension dans la chambre bleue, où l'installation de Violaine Hayoz-Wantz permet de convoquer des vents tempêteux.

Le public pourra découvrir ces œuvres – mais aussi la draperie de peau d'Auxane Esseiva, la peinture sur peau

du restaurateur Olivier Guyot, photographié par Marion Savoy, ou l'installation vidéo et papier de Laurie Vannaz – en compagnie des artistes eux-mêmes, le 2 février et le 14 avril, à 14 h. L'Atelier Tramway propose également deux animations particulières à Mézières. Un loto Bohème, dont les lots «artistiques et culturels» (parmi lesquels des éléments de la genèse des œuvres exposées) seront conçus par les artistes, aura lieu le 23 mars (à 20 h). Et un banquet inspiré par l'art et par l'histoire des lieux sera donné (sur inscription) le 11 mai à 19 h.

Le vernissage, ce samedi à 18 h, sera quant à lui marqué par des performances du musicien Florian Crausaz, de la sculpture vivante Marjorie Kapeluscz et de la danseuse Bella Bouman. »

► Vernissage sa 18 h
Jusqu'au 9 juin au Musée du papier peint, Mézières.

JEUX

Tirages du 23 janvier 2019

LOTO

6 14 27 30 36 42

TEPLAY 8 MYCHANCE 2

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	1	1'000'000.00
5 + 1	6	10'302.80
5 + 0	44	1'000.00
4 + 1	359	138.95
4 + 0	1'831	70.70
3 + 1	5'454	23.00
3 + 0	26'831	9.95

Prochain Jackpot: Fr. 9'000'000.-*

JOKER

6 4 8 4 2 5

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	1	10'000.00
4 derniers	5	1'000.00
3 derniers	127	100.00
2 derniers	1'131	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 280'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis.
À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 23 janvier 2019

TRIO MAGIC

9 5 2

ORDRE EXACT: Fr. 350.70
TOUS LES ORDRES: Fr. 58.50
MILIEU: Fr. 3.50

MAGIC

4 9 0 4 3

ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Fr. 427.00
1er CHIFFRE: Fr. 10.20

BANCO

7 12 30

3 5 9 13 16 19 21
27 29 32 37 42 44
47 51 52 57 65 67 68

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

7		4	5		2	1		3
		9				5		
	2						4	
		8	9		5	6		
1								9
		3	7	6	2			
	1						5	
		5				8		
8	2	4		9	7			6

N° 3897 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

Horizontalement

1. Signe de tension intérieure.
2. Travaux de facteurs. Changement de ton.
3. Un des douze fils de Jacob. Bois de la bière.
4. Part en Israël. Donc, superflue.
5. Pas couronnées de succès. Whisky d'origine canadienne.
6. Diminue la longueur. L'einsteinium.
7. Vieil orateur grec. Sa clé est toujours utilisée.
8. Dieu grec des Vents. Homme des bois.
9. Telle la vérité sans fard. Bidet pour les petits.
10. Oxford ou jersey. Part à la fin du repas.

Verticalement

1. De façon évidente.
2. Vagues sur le retour. Proposition de référendum.
3. Elle a un parfum de résine. Elles s'accrochent à la galerie.
4. Dessert au restaurant.
5. Cul de lampe. Ouvre à la circulation. Reste à régler.
6. Jouera un rôle actif ou passif.
7. Duré limitée. Œuvre à lyre.
8. Sort sous la pluie. Côte du Nord.
9. Doublé devant le maire. Un poilu sous la neige.
10. Chants funèbres de l'Antiquité romaine. Sans discussion.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU MERCREDI 23 JANVIER

Horizontalement

1. Efflanqués. 2. Saoule. Ria. 3. Crudité. DI. 4. Rissolo.
5. Renom. Lire. 6. Anerie. 7. Ibis. Aèdes. 8. Las. Ain. Ri.
9. Lierre. Oil. 10. En. Assurée.

Verticalement

1. Escarbille. 2. Far. Bain. 3. Fournaise. 4. Ludions. Rà.
5. Alisme. Ars. 6. Nets. Raies. 7. Eolien. 8. UR. Lied. Or.
9. Eider. Erié. 10. Sai. Ensile.