



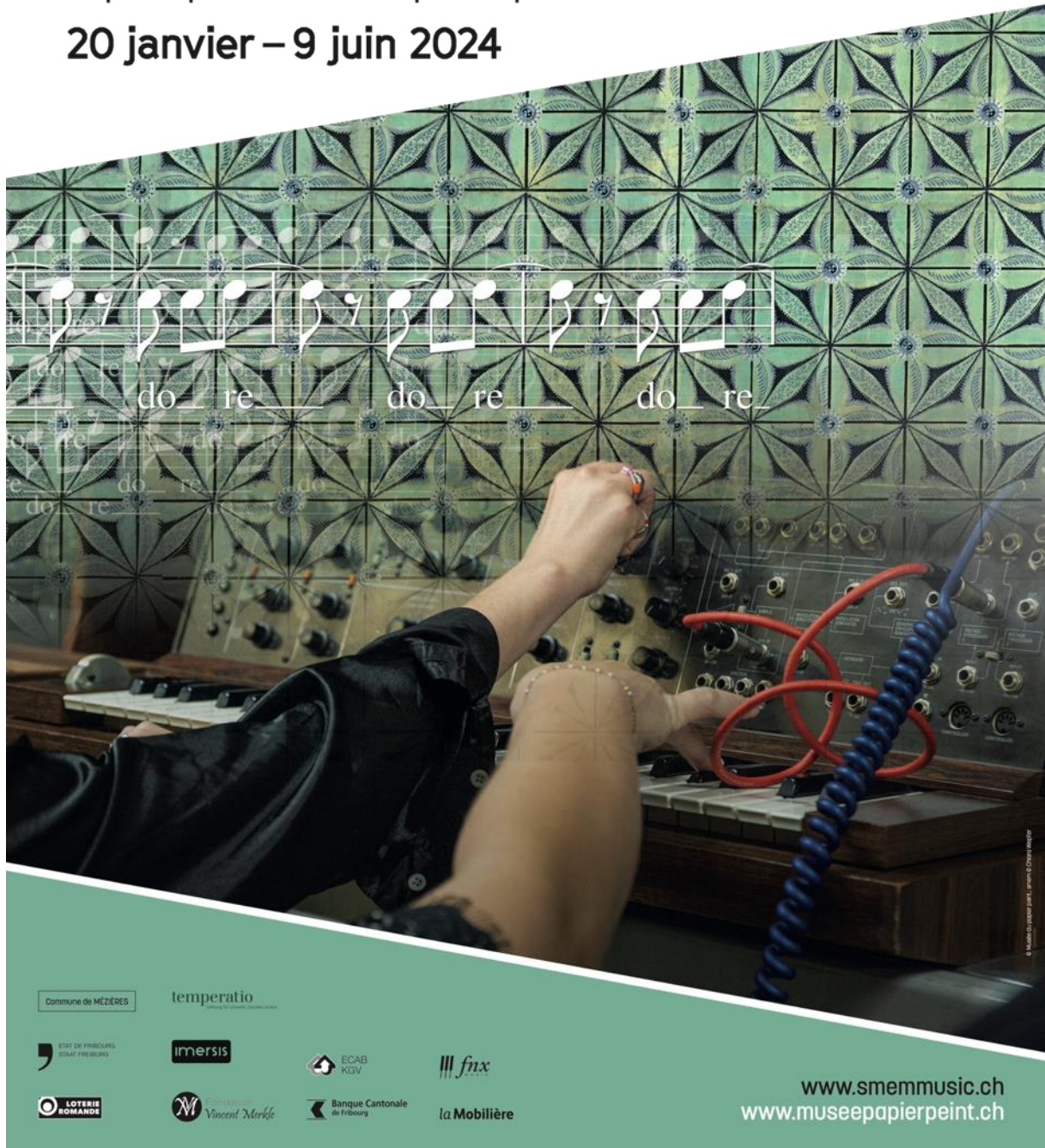
Musée du papier peint  
Château de Mézières / FR

# Motifs, boucles et textures

smem

Papiers peints et musiques répétitives

20 janvier – 9 juin 2024



## Communiqué de presse

Fribourg et Mézières, le 17 janvier 2024  
pour diffusion immédiate

## Papiers peints et musiques répétitives

# Le musée du papier peint de Mézières accueille le smem pour une exposition à la croisée des arts

**Du 20 janvier au 9 juin 2024, le Musée du papier peint de Mézières et le smem (Musée suisse et centre des instruments de musique électroniques) établi sur le site de bluefactory à Fribourg présentent une exposition intitulée « Motifs, boucles et textures : papiers peints et musiques répétitives ». Interactif et musical, le parcours proposé invite le public à découvrir les caractéristiques qui lient ces deux arts.**

Qu'est-ce qui lie l'art du papier peint aux musiques répétitives, minimalistes et électroniques émergeant dans les années 1960 ? En apparence, pas grand-chose. Ces deux formes d'art recourent à des médiums différents – l'image et le son –, ne sont pas apparues aux mêmes époques et ne se sont rencontrées que de manière anecdotique. Les motifs colorés des papiers peints du château de Mézières évoquent plutôt des musiques de chambre du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'inverse, les musiques minimalistes et surtout électroniques sont plus communément associées à des espaces industriels réaffectés en lieux culturels. Les murs y sont unis, parfois bruts, souvent ternes.

Une écoute et un regard attentifs permettent cependant de relever deux aspects que les musiques répétitives et les papiers peints partagent : la forme et les effets que cette forme produit. Ce sont ces aspects et leurs manifestations en image et en musique que le smem et le Musée du papier peint proposent d'explorer à travers un parcours ponctué de découvertes et d'expérimentations musicales.

Cette collaboration inédite entre deux institutions fribourgeoises invite le public à croiser les approches et à mettre en évidence les aspects qui lient le monde sonore au visuel. On y découvre non seulement l'importance et les fonctions des motifs, de la répétition et des textures d'un art à l'autre, mais aussi l'importance du papier peint et de la musique minimaliste dans notre histoire culturelle.

Visant un public aussi bien connaisseur que curieux, l'exposition mêle tour et tour et parfois d'un même geste la théorie à la pratique. Plusieurs installations permettent de s'improviser musicien·ne autour d'un synthétiseur et d'effets, de prendre le temps d'écouter une playlist entouré·e de papiers peints et d'instruments historiques ou encore de comprendre en quoi des formes géométriques peuvent exprimer des rythmes, et les rythmes des formes géométriques. Cette immersion synesthétique conduit le visiteur à jeter un regard neuf sur les murs qui font la renommée du château, et la façon dont ses expériences sensorielles sont structurées.

*Pour leur confort, il est conseillé aux visiteur·euse·s de prendre leurs écouteurs (Bluetooth ou filaire) avec eux. Des casques seront également disponibles sur place.*

## Ouverture de l'exposition

Le vernissage a lieu le samedi 20 janvier 2024, de 17h00 à 19h00.

## Programme d'accompagnement

Un programme riche et varié d'événements musicaux et participatifs permet d'approfondir la thématique : visites guidées, ateliers musicaux, sessions d'écoute, concerts.

Les **sessions d'écoute** proposent la découverte collective d'une œuvre phare du corpus de la musique minimaliste ou électronique, précédée d'une introduction et suivie d'une discussion.

Les **ateliers musicaux**, tout public, ne demandent aucun prérequis musical.

### SA 24 février 2024

16h : Visite guidée par Mikael Dürrmeier du smem, curateur de l'exposition

17h15 : Atelier musical tout public animé par Mikael. Composition collective spontanée à l'aide des *Buddha Machines* du duo FM3 (CN)

18h30 : Concert Synkie (drone, noise)

### DI 10 mars 2024

14h : Visite guidée par Mikael Dürrmeier

15h15 : Atelier « Marmaille » tout public animé par Bertrand Dubois. Improvisation musicale collective guidée par les indications lumineuses de Bertrand.

16h30 : Session d'écoute animée par Mikael.

### SA 20 avril 2024

16h : Visite guidée par Mikael Dürrmeier

17h15 : Atelier musical tout public animé par Mikael. Composition collective spontanée à l'aide des *Buddha Machines* du duo FM3 (CN).

18h30 : Concert collectif d'*In C* de Terry Riley (minimalisme, ambient)

### DI 26 mai 2024

14h : Visite guidée par Mikael Dürrmeier

15h15 : Atelier « Orbita » tout public animé par Mikael. Découverte d'un instrument phare de l'exposition pour explorer la relation entre sons et images.

16h30 : Session d'écoute animée par Mikael.

Une **offre de médiation culturelle** est disponible **pour les classes**.

**Commissaire d'exposition** : Mikael Dürrmeier, smem.

Mikael Dürrmeier a adapté et développé une précédente exposition du smem (*Patterns, loops and textures: an exhibition on Minimalism and Electronic Music*) consacrée aux liens entre la musique minimaliste et électronique. Elle a été présentée dans la Halle grise de bluefactory à l'automne 2022. En parallèle à ses activités de recherche, coordination et curation au smem, Mikael Dürrmeier termine actuellement ses études de master en philosophie et musicologie à l'Université de Fribourg.

## A propos du Musée du papier peint de Mézières

Le [Musée du papier peint de Mézières](#) peut se prévaloir d'une spécificité qui le rend unique au sein du paysage muséal suisse et même international : ses propres murs sont couverts de papiers peints historiques issus de manufactures renommées, un cas rare qu'il convient de souligner. Le bâtiment est d'origine gothique, mais a été complètement remanié à l'époque baroque. C'est essentiellement entre 1770 et 1830 que la famille de Diesbach, propriétaire du lieu entre 1756 et 1871, décore les murs de papiers peints de la dernière mode. Le Musée a ouvert ses portes en octobre 2007, après d'importants travaux de restauration du château. En 2015, il a été sélectionné par Patrimoine suisse parmi les plus beaux musées d'histoire et de savoirs de Suisse.

## A propos du smem

Le smem, Musée suisse et centre des instruments de musique électroniques, possède l'une des plus grandes et des plus importantes collections d'instruments de musique électroniques. Conçu comme une archive vivante, le smem a pour but de stocker, documenter et explorer les instruments des scènes musicales électroniques d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Des synthétiseurs aux boîtes à rythmes, des effets aux consoles de mixage, près de 5000 appareils peuvent être découverts dans son [musée](#), situé au cœur de Fribourg en Suisse. Une sélection d'instruments peut être utilisée et expérimentée dans la [Playroom](#) du smem.

## Contacts

Mikael Dürrmeier, commissaire d'exposition, [mikael.duerrmeier@smemmusic.ch](mailto:mikael.duerrmeier@smemmusic.ch)

Laurence Ansermet, administratrice, [l.ansermet@museepapierpeint.ch](mailto:l.ansermet@museepapierpeint.ch)

Astrid Kaiser, conservatrice, [a.kaiser@museepapierpeint.ch](mailto:a.kaiser@museepapierpeint.ch)

Musée du papier peint  
Route de l'Eglise 12  
1684 Mézières/FR  
+41 26 652 06 90  
[www.museepapierpeint.ch](http://www.museepapierpeint.ch)

## Annexes

- Photos disponibles via le lien envoyé par mail ou présent sur le site web
- Affichette de l'exposition





1



2



3



4



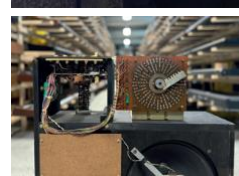
5



6



7



8



9

1. Chambre à l'indienne. Espace d'écoute et de jeu.  
© Musée du papier peint Mézières ; smem

2. Chambre aux fleurs  
© Musée du papier peint Mézières

3. Chambre aux amours. Orbita (sur la table) et le Wurlitzer Sideman (au sol)  
© Musée du papier peint Mézières ; smem

4. Prototype d'Orbita par Playtronica  
© smem

5. Salon des irisés. Atelier *(de)phasing loops* et projection de *Piano Phase visualization* par Alexander Chen (2014)  
© Musée du papier peint Mézières ; smem

6. Salon des irisés. Atelier *Space Echo*  
© Musée du papier peint Mézières ; smem

7. Salon des irisés. Projection de *Piano Phase visualization* par Alexander Chen (2014)  
© Musée du papier peint Mézières ; smem

8. L'intérieur d'un Wurlitzer SideMan, 2023  
© smem, Mikael Dürmeier

9. Atelier *Marmaille* par Bertrand Dubois lors de l'exposition *Patterns, Loops and Textures*, 2022  
© smem, Mikael Dürmeier