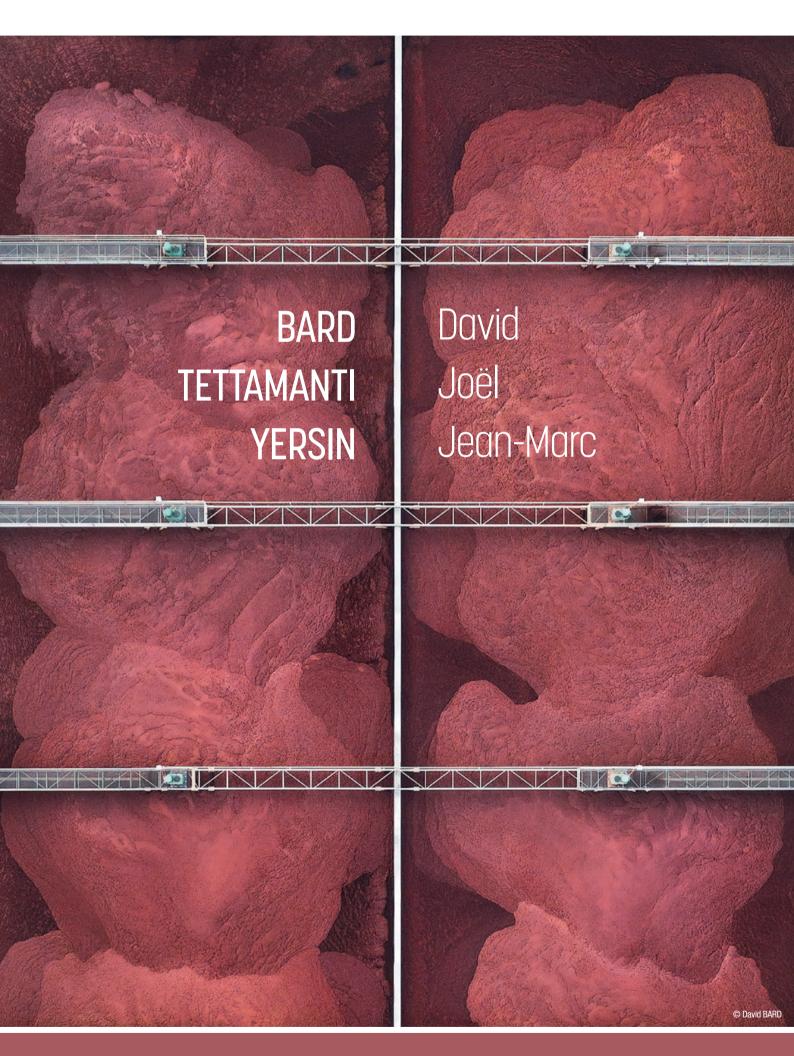


PRIVAL l'intérêt du 26-6-21 désintérêt 23-1-22







PRIMAL l'intérêt du désintérêt

Au cœur du Château de Mézières et de ses inestimables papiers peints, l'insignifiant prend place à l'occasion de la nouvelle exposition du musée. Cette surprenante confrontation questionne nos relations à la richesse par la photographie de lieux invisibles à nos yeux. Au travers de l'industrie, de la ruralité et de l'urbanité, David Bard, Joël Tettamanti et Jean-Marc Yersin tentent de démontrer l'incroyable fascination que peut susciter la découverte de ces territoires oubliés. Défiant les préjugés par l'immédiateté de leurs sujets, notre regard ne peut qu'en être bouleversé...

In einer neuen Ausstellung im Herzen des Schlosses von Mézières und inmitten der unschätzbaren Tapeten im Museum, nimmt für einmal das Unscheinbare Raum ein. Diese überraschende Konfrontation hinterfragt unsere Beziehung zum Reichtum. Mit Hilfe der Fotografie von Orten, die sonst für unsere Augen unsichtbar sind, versuchen David Bard, Joël Tettamanti und Jean-Marc Yersin mit Bildern von Industrie, Landschaft und Urbanität uns die unglaubliche Faszination zu übermitteln, die aus der Entdeckung von vergessenen Gebieten hervorgeht. Unvoreingenommen und direkt, unser Blick wird von ihren Sujets völlig in den Bann gezogen...



Joël TETTAMANTI, Sans titre de l'étude Mézières, 2019, 125 x 160 cm

DAVID BARD

curateur de l'exposition - architecte Ausstellungskurator- Architekt

La photographie est pour lui un moyen de révéler la force expressive de ses réflexions sur la matière brute et l'immédiateté.

Für ihn ist die Fotografie ein Mittel, um die Ausdruckskraft seiner Überlegungen zu Rohstoff und Direktheit offenzulegen.

JOËL TETTAMANTI

photographe / Photograf

Il propose une démarche singulière traduisant l'observation distanciée de la coexistence de la nature et de l'architecture.

Er schlägt einen einzigartigen Ansatz vor, der eine distanzierte Beobachtung der Koexistenz von Natur und Architektur erlaubt.

JEAN-MARC YERSIN

photographe / Photograf

Ancien co-directeur du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey et parmi les fondateurs du Festival Images en 1995, il reprend aujourd'hui sa recherche d'un temps oublié.

Der ehemalige Co-Direktor des Schweizerischen Museums für Fotografie in Vevey und Mitbegründer des Festival Images im Jahr 1995 nimmt nun die Suche nach einer vergessenen Zeit wieder auf.

David BARD, LA FACE CACHÉE - STRUCTURE 3, 2020, 115 x 188 cm



ÉVÈNEMENTS **VERANSTALTUNGEN**

Certains événements sont confirmés, d'autres encore à définir selon l'évolution des conditions sanitaires actuelles. Les dates exactes de ces derniers seront communiquées ultérieurement via les supports web. Einige Anlässe sind bereits bestätigt, andere sind noch zu definieren, je nach Entwicklung der aktuellen sanitären Bedingungen. Die genauen Termine dieser Veranstaltungen werden zu einem späteren Zeitpunkt über das Internet bekannt gegeben.

JUIN

VE/FR 25.06.21 / 17:00 - 20:00 AVANT-PREMIÈRE et rencontre avec les artistes VORPREMIERE und Begegnung mit den Künstlern

SA 26.06.21 / 14:00 + 15:30 VISITE GUIDÉE N°1 / FÜHRUNG N°1

JUHLET

VISITE GUIDÉE N°2 / FÜHRUNG N°2

AOÛT

THOMAS PATURET - architecte, cartographe et éditeur (Pyrénées-Orientales)

«Un lieu n'est pas un problème mais une énigme» Conférence sur l'importance d'un site dans la construction

SEPTEMBRE

SACHA DI POI - photographe (Morges)

Conférence sur l'extra/ordinaire, recherche expérimentale sur l'opportunité des nouvelles technologies dans la photographie

PAUL HUMBERT - LVPH architectes (Fribourg) Conférence architecturale sur l'art de bâtir transformation de fermes et châteaux

OCTOBRE

VISITE GUIDÉE N°3 / FÜHRUNG N°3

CYRILL HAYMOZ - 0815 architectes (Fribourg / Bienne) Conférence sur l'histoire et le recueil de près de 20 ans d'images des silos à grains suisses

Konferenz über die Geschichte und die Sammlung von fast 20 Jahren Bildern von Getreidesilos

NOVEMBRE

DOMINIQUE SALATHÉ - Salathé Architekten (Bâle)

«Hungry Eyes» -Conférence sur la recherche la beauté du banal dans nos quotidiens

«Hungry Eyes» - Konferenz über die Suche nach der Schönheit des Banalen in unserem täglichen Leben

DÉCEMBRE

JEAN-MARC YERSIN, photographe et ancien co-directeur du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey

«Point de vue» Poser le regard par la photographie

JANVIER

DI/SO 23.01.22

FINISSAGE et rencontre avec les artistes

FINISSAGE und Begegnung mit den Künstlern

AVANT-PREMIÈRE VORPREMIERE

La Fondation Edith Moret - Château de Mézières/FR a l'honneur de vous inviter à l'avant-première de sa nouvelle exposition. Die Edith Moret Stiftung - Schloss Mézières/FR freut sich, Sie zur Vorpremiere der neuen Ausstellung einzuladen.

le vendredi 25 juin 2021, de 17h à 20h am Freitag 25. Juni 2021, von 17 bis 20 Uhr

l'intérêt du désintérêt

œuvres de David BARD, Joël TETTAMANTI et Jean-Marc YERSIN



Jean-Marc YERSIN, BASTIA EGLISE, 2018, 60 x 60 cm



















Novembre à mars Samedi et dimanche: 13:30-17:00 Avril à octobre

Jeudi à dimanche: 13:30-17:00

Adultes: Fr. 8.-Seniors, étudiants: Fr. 6.-Enfants (6-16 ans): Fr. 4.-

Groupes (dès 10 pers.): Fr. 6.-

TADIFS