

Musée du papier peint
Château de Mézières / FR

Fragile(s)

26.01 – 07.06.20

STÉPHANIE BAECHLER, ISABELLE KRIEG,
BAPTISTE OBERSON, JEAN-YVES PIFFARD,
GISELE PONCET, ROMANO RIEDO,
ANNA SCHMID, BERNHARD ZITZ



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Commune de MÉZIÈRES

www.museepapierpeint.ch

Isabelle Krieg

Fragile(s)

Le Musée de Mézières révèle un ensemble exceptionnel de papiers peints. La fragilité de ce trésor est le point de départ de l'exposition principale de l'année 2020. Mandaté par le musée, le photographe et curateur Romano Riedo a invité des artistes de différents horizons à investir le château avec leurs travaux en lien avec le sujet. L'exposition relève ainsi le défi de parler de fragilité d'une manière artistique, ludique et philosophique, complété par un riche programme d'animations. Das Museum von Mézières besitzt eine aussergewöhnliche Sammlung mit Originaltapeten aus dem späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Die Zerbrechlichkeit dieses Kulturguts ist der Ausgangspunkt der Hauptausstellung dieses Jahres. Im Auftrag des Museums hat der Fotograf und Kurator Romano Riedo Künstler eingeladen, das Haus mit ihren Werken zu bespielen. Begleitet von einem reichhaltigen Veranstaltungsprogramm, unternimmt die Ausstellung den Versuch, Fragilität künstlerisch, spielerisch und philosophisch zu thematisieren.

Les Artistes / Die Künstler

Stéphanie Baechler réunit dans son installation les univers de la céramique, de l'informatique et des papiers peints. **Stéphanie Baechler** verbindet Keramik mit textilen Algorithmen und dem Werkstoff Papier.

Isabelle Krieg oriente notre perception dans des directions inattendues en exploitant le potentiel artistique d'objets tout à fait normaux. **Isabelle Krieg** schafft mit ihrem poetischen und humorvollen Blick auf den Alltag überraschend neue Sichtweisen auf ganz banale Dinge.

Baptiste Oberson partage au fil de ses dessins et de son écriture ses observations, inquiétudes et joies au quotidien. Als Chronist des Alltags verbindet **Baptiste Oberson** Zeichnung und Sprache und teilt mit dem Betrachter Freuden, Frust und Fragen.

Jean-Yves Piffard crée des ensembles temporels à partir de ce qu'il trouve dans la nature. Avec son Land Art et ses photographies, il invite à la contemplation.

Jean-Yves Piffard nutzt für seine künstlerische Arbeit die Natur. Seine Kunst lädt ein zum Nachdenken über Werden und Vergehen, Schönheit und Vergänglichkeit.

Gisèle Poncet questionne dans son travail la force de la fragilité. Ses dessins et installations conçus pour le lieu révèlent la beauté de l'éphémère. **Gisèle Poncet** beschäftigt sich in ihren neuen Arbeiten mit den letzten Fragen des Lebens und thematisiert die Stärke des Fragilen.

Romano Riedo capte dans ses photographies l'éphémère de la vie humaine. Sa série d'images lacérées se fait le témoin silencieux d'une époque. Auf zerrissenen Plakaten entdeckt **Romano Riedo** Zeugnisse unserer Zeit. Seine Fotografien bilden eine Art Gegenstück zu den fragilen Wanddekorationen des Museums.

Anna Schmid façonne à la tronçonneuse des sculptures en bois d'une grande finesse, conjuguant force et légèreté. **Anna Schmid** kreierte aus schweren Baumstämmen filigrane Objekte von grosser Kraft, die Leichtigkeit und Stärke verbinden, zart wirken und eine starke Ausstrahlung besitzen.

Bernhard Zitz invite les visiteurs à intervenir dans ses installations qui utilisent du papier et d'autres matériaux afin de créer des univers sonores. Die Installationen von **Bernhard Zitz** verbinden Töne und Papier und laden die Besucher ein, selber aktiv zu werden und ein sonores Universum zu gestalten.

Animations / Veranstaltungen

DI/SO 9.02.20 / 14:00

Visite guidée bilingue avec le curateur Romano Riedo. Zweisprachige Führung durch die Ausstellung mit dem Kurator Romano Riedo.

DI/SO 23.02.20 / 14:00

Lectures avec l'écrivaine Claire Krähenbühl et présentation des livres d'artistes uniques de Gisèle Poncet. **Lesung mit der Schriftstellerin Claire Krähenbühl** und Präsentation der Künstlerbücher von Gisèle Poncet.

DI 8.03.20 / 14:00

Atelier d'écriture avec Jean-Yves Piffard. Explorer le thème de la fragilité - pour le plaisir de partager des bons mots et des histoires courtes sans performances littéraires! *Sur inscription. Individuel Fr. 15.- / Couple Fr. 25.- / Enfant jusqu'à 16 ans gratuit.*

VE 20.03.20 / 14:00 - 16:00

Conférence et discussion «Comment réagir face à la maladie d'Alzheimer?» avec **Marianna Gawrysiak**, gérontopsychologue et conseil de la Section FR d'Alzheimer Suisse. Stand d'infos et brochures gratuites à disposition. *Entrée libre.*

DI/SO 5.04.20 / 14:00

Art et nature - Le Land Art, un équilibre fragile à rechercher. Présentation et débat de la démarche de Jean-Yves Piffard, avec diaporama. **Kunst und Natur - Land Art, ein fragiles Gleichgewicht.** Werkpräsentation, Slideshow und Werkgespräch mit Jean-Yves Piffard.

DI/SO 19.04.20 / 17:00

Concert Claire Huguenin. Entre ses concerts à La Havane, en République d'Ouzbékistan et Leipzig, elle fait escale à Mézières pour nous illuminer de ses dernières compositions sensibles et puissantes. *Entrée Fr. 15.-. Inscription recommandée.*
Konzert mit Claire Huguenin. Nach Havanna, Leipzig und Tashkent macht die Musikerin mit neuen Kompositionen Halt in Mézières. *Eintrittspreis: Fr. 15.-. Anmeldung empfohlen.*

DI/SO 26.04.20 / 14:00

Visite guidée musicale et commentée - avec l'ensemble DIACHRONIE et le curateur Romano Riedo. **Musikalische Führung durch die Ausstellung** mit dem Ensemble DIACHRONIE aus Freiburg und dem Kurator Romano Riedo.

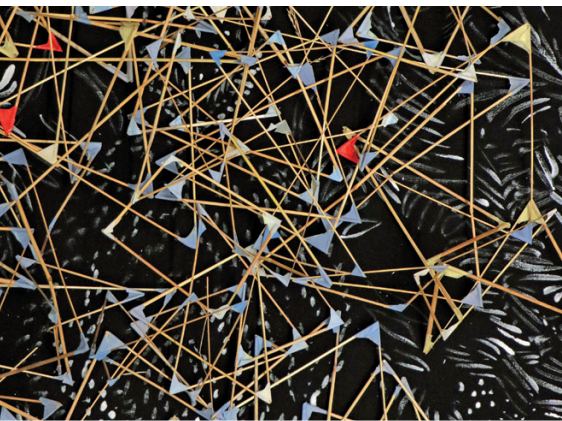
VE 15.05.20 / 20:00

Théâtre avec la **Compagnie de L'Au de l'Astre, Romont**: „Et alors?“. Née de la rencontre d'acteurs professionnels et de jeunes personnes en situation de handicap, cette compagnie présente un travail artistique à part, totalement original. *Collecte.*

DI/SO 7.06.20 / 15:00

Rencontre avec les artistes, **visite guidée** et **Finissage**. Führung durch die Ausstellung in Anwesenheit der Künstler und **Finissage**.

Gisèle Poncet



Romano Riedo



Anna Schmid



La Fondation Edith Moret - Château de Mézières/FR a l'honneur de vous inviter au **vernissage de sa nouvelle exposition** en présence des artistes. Die Edith Moret Stiftung - Schloss Mézières/FR freut sich, Sie zur **Eröffnung der neuen Ausstellung** einzuladen.

Fragile(s)

Dimanche 26 janvier 2020, de 11h à 13h30
Sonntag 26. Januar 2020, 11.00 bis 13.30 Uhr

Accueil / Begrüssung: Laurence Ansermet, administratrice / Leiterin

Introduction / Einführung: Romano Riedo, curateur de l'exposition / Kurator der Ausstellung

Présentation des œuvres par les artistes / Präsentation der Arbeiten durch die KünstlerInnen



ECAB
KGV

la Mobilière



FONDATION
GERTLI
STIFTUNG

Samedi
30.05.20 / 17h

Café scientifique
de l'Université de Fribourg,
en collaboration avec le
Musée du Papier Peint
et le Vitromusée.
Le Patrimoine culturel
régional - Nouveaux défis
de préservation et de
présentation.

*Événement participatif,
discussion publique.
Entrée libre.*

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

MUSÉE DU PAPIER PEINT
Rte de l'Eglise 12 - 1684 Mézières/FR (Suisse)
Tél. +41 26 652 06 90 - info@museepapierpeint.ch
www.museepapierpeint.ch

HORAIRES
Novembre à mars
Sam et dim: 13:30 - 17:00
Avril à octobre
Jeu-Dim: 13:30 - 17:00

TARIFS

Adultes: Fr. 8.-
Seniors, étudiants: Fr. 6.-
Enfants (6-16 ans): Fr. 4.-
Groupes (dès 10 pers.): Fr. 6.-
Visite guidée sur demande

